

韻

表

刻韻表序

母間操生物之權莫大於天地操御世之權  
莫大於君父操立教之權莫大於聖賢而  
總之天地君父聖賢所操之權莫大於文  
字天地非有文字日月星辰誰曆象之元  
會運世誰推步之是天地生物之權以文  
字操也君父非有文字詔誥典謨何自

而著簿書期會何由而稽是君父御在  
之權以文字操也聖賢非有文字十六字  
從何而開創十三經從何而發明是聖  
賢立教之權以文字操也文字始於何時  
上古結繩而治後世聖人易之以書契  
百官以治萬民以察蓋取諸夬易之所稱  
第云後世聖人而已未明指其為何人而

學者相傳以為始於倉頡乃史謂伏羲  
畫八卦以通神明之德以類萬物之情造  
書契以代結繩之政使天下義理必歸  
文字天下文字必歸六書此豈伏羲倉  
頡固一人耶抑八卦專出於羲而書契  
與倉頡共成之未可知也大都造書契  
與畫八卦其理同其功同其通神明之

德而類萬物之情同乃談者謂伏羲  
觀河圖而畫卦倉頡觀鳥跡而作書  
則淺矣借使河圖不出八卦遂泯耶鳥  
跡不覩六書遂亡耶况夫觀鳥之跡何  
必不可畫八卦觀河之圖何必不可作六  
書嘗試仰以觀之中而為此極旋而為  
北斗環列而為二十八宿此一幅圓河

圖非耶而音似星辰○音同日月天之  
文字已先義韻而自書矣嘗試俯以察  
之高而為山岳流而為河海分列而為  
十有二州此一幅方河圖非耶而山似文  
筆水似文瀾地之文字亦先義韻而自  
書矣又嘗試近取諸身而觀之首足自  
為乾坤心腎自成離坎此一身真河圖

非耶而耳目口鼻自象自形形齒四舌齒  
喉自諧自毅人身之文字亦先義我頡  
而自書矣故知八卦六書同出一源伏羲  
倉頡如出一手易所謂觀象於天觀法於  
地遠取諸物近取諸身非獨以畫卦亦  
所以作書也卦畫於義辭繫於文爻  
於周公翼於孔子經四大聖人之手而

成一部之易千萬世之智愚賢否受用  
一生不盡千萬世之英雄豪傑增減一  
字不能而書契始與易分途矣古文  
作於倉頡原自可配羲畫大篆作於  
史籀未必可配文王而小篆作於秦丞  
相李斯視周公之文何如隸書作於秦  
獄吏程邈視孔子之翼何如嗚呼此六



書所以不能與八卦爭雄長也。雖然觀象於天，天文固在也；觀法於地，地理固在也；遠取物而近取身，物與身固在也。天地與物猶視為遠，而近取諸身，不從外借，胡不自吾身而求之？吾身之文字，則必不從色象得形，而先從口舌得聲，明矣。凡聲皆生於竅，天地太虛。

之大竅也風雷天地之大聲也人身之中  
凡有九竅而聲音之妙一竅於口而出一  
竅於耳而入使有口而無耳則如龍耳者  
不自聞其聲語言應對亦溷濁而不  
明矣使有耳而無口則如瘖者第以形語  
聲耳聞喧聒雖對面而不聽矣故口耳  
兩竅相須以成聲音之用而論其獨重

之權則口其君也耳其佐也非獨耳以佐  
之即目亦其佐也方赤子之始生惟有啼  
號之一聲其聲不燕齟舌唇齒而  
單任喉其喉不燕曉匣御而單任  
影影母麻韻下等為鴉上等為○安已切  
○之一聲似哇而非哇哇半合唇祖宗  
在泓剡之派○不合唇祖宗在恩安之

派此其最初第一聲純乎喉而專屬  
於影純乎天而不雜以人耳無所用其聽  
而目無所用其視者也及其孩提之際  
目視父母之言笑耳聽父母之音聲習  
而熟之漸次而作一二聲矣其聲燕喉  
之曉匣影御而出曉之哈○哈巴切匣之孩○

孩巴切影之哀○

即前安巴切

御之皚○

艾巴切

盤桓

於喉間矣其聲漸循齶之見溪群而出

見之

○該贊切

○該麻切

溪之

○可麻切

群之

○搯能切

○搯麻切

鼓動於齶上矣齶與喉最相近氣

所取徑最便故其聲亦最先已而能

用舌以伸縮之然後低打平聲而有舌音已

而能用唇以翕張之然後通巴而有唇

音已而漸生齒以咀嚼之然後枝植

而有齒音已而漸長漸學合諸音以遍  
出之然後見溪群瑞之三十字母庚經  
觥局之四派祖宗縱橫會合以成其音  
此人身從有生來口中生聲之次第  
也聲則備矣豈便有其字哉有聲而  
無字此則人身中先天文字云耳先天  
文字吐於嬰孩之口後天文字成於義

韻之手茶韻者師嬰孩者也而豈以鳥  
跡為師哉義韻往矣吾無從而問字矣  
而義韻之師嬰孩在焉吾亦師嬰孩而  
字聲徹矣顧所謂嬰孩者不能自作  
主宰而一憑其所生之父母以為師父  
母生於江南則南其音生於江北則北  
其音昔人謂吳楚傷於輕浮燕薊失

於重濁秦隴去聲為入梁益平聲似  
去江東河北取韻尤遠始於為嬰孩終  
於為父母而設教於老師宿儒總為地  
方風氣所束鄉黨口吻所沿其學問或  
老而愈進而其喉舌則老而愈哽故有  
胸包千古日誦萬言而口頭之音猶爾  
訛雜者是則點畫形象書之昏上者



易考聲音韻律翻之舌上者難精今欲合舌上於帑上目視其點畫形象而口辯其聲聲音韻律豈非合先天後天之文字而俱備者乎豈易言哉嗟乎此韻表之所以作也韻表者直韻史中一種書耳韻史之體倣太史公之法有韻紀焉以求其六書之故有韻傳焉以攷其字義之

詳而茲乃先之以韻表者正專為夾音韻  
之難精而欲與斯世斯人共尋求焉者  
也表之為表襲迹於年表月表而韻  
之為表獨創於予東平上去入江左沈  
約之類譜也合四聲而聯為一韻又予  
之所以總類譜也見溪群等胡僧了義  
之字母也去六母而用其三十又予之所以

裁字母也經以四聲緯以字母宋昭武  
黃公紹之韻會丁度司馬光之集韻也  
而添之以四派祖宗定之以上等下等列  
之以一表二表又予之所以訂韻會而整  
集韻也大都單出謂之聲成文謂之音  
音相諧謂之韻如單出見字為見聲  
單出溪字為溪聲單出群字為群

聲合見溪群便為齶音合端透定泥  
便為舌音而合齶舌唇齒喉音群聚  
而羅列之便為韻故音者聲之文也而  
韻者音之積也按韻表而直讀之則平  
上去入四聲連綿而下按韻表而橫讀  
之則見溪群端三十聲貫串而去不惟  
有字有聲者讀之即有聲無字者亦

讀之詳數三十韻表有一表者有二表者有三四表者合之凡五十五表而上等下等有字無字共一萬三千二百聲此不惟識字者讀之始盡音韻之妙即嬰兒之始孩童蒙之初學目不必其知書手不必其能書但使以耳為目聽而誦之以口為手誦而記之出入於齒牙循

環於喉吻是一啟口間而具一萬三千二百聲也將無使嬰孩而富二酉之藏童蒙而貯鄴侯之架耶它日目視之而手書之直若故人之相逢而輕車之熟路矣豈不快哉豈不快哉吾前所謂先天文字義頡以嬰孩為師者師此嬰孩之大老也若是則文字之象形操於三寸之管而

文字之音韻制於三寸之舌以三寸之舌  
制文字之命而天地生物君父御世聖  
賢立教之權總由此以操則易之所以通  
神明之德而類萬物之情者其在斯乎  
若乃不以韻為心學而直以韻為詞賦  
家之用是何異不以易為心學而直以  
易為卜筮家之用也嗚呼吾安得以

易視韻以八卦視六書者而與之冥契  
義頡之淵源哉

大明萬曆歲在旃蒙大荒落月在  
畢相日在上澣

三衢葉秉敬書於荆之冰玉堂



韻表凡例

一宗正韻

古今韻學政出多門自我

朝

太祖高皇帝命文臣宋濂等編

洪武正韻行於海內書始同文矣第家傳戶誦日用不知將立正韻表以爲尊

王制者之領袖而乃復有此韻表之設者何也此韻表爲古韻而設蓋不考古韻之所以分則不

知正韻之所以合惟詳知其分者之何如而是  
何如而非則真知其合者之必然而然非勉然  
而然也且以其分者之緒餘爲詩家拈韻之助  
而以其合者之精蘊爲心口吐納之則韻學始  
曲全而無憾矣故此韻表三卜實爲正韻之忠  
臣夫子學禮曰吾從周愚生學韻曰吾從正夫  
從周者不妨學夏禮與殷禮則從正者亦何妨  
學古韻耶

二 辯聲母

舊韻用三十六字母聞之上官萬里曰自胡僧  
了義以三十六字爲翻切母奪造化之巧司馬  
公指掌圖爲四聲等字蒙古韻以一聲該四聲  
皆不出了義區域信斯言也字母之設蓋人巧  
也實天工也乃愚削其六止用三十曰見溪群  
端透定泥幫滂並明非奉微精清從心邪照穿  
牀審禪曉匣影喻來日是也其六母曰知徹澄  
孃敷疑何以削之蓋昔人已知其重出之弊而  
爲之詩曰知照非敷透互通此以明有照有非

則知敷可削也泥孃穿徹用時同此以明有泥  
有穿則孃徹可削也澄牀疑喻相連屬此以明  
有牀有喻則澄疑可削也故終之曰六母交參  
一處窮愚之止用三十母也以此

### 三辯陰陽

字以分陰分陽爲要輕清者字之陰也重濁者  
字之陽也與輕清爲天重濁爲地之義不同如  
齶音三母則見溪爲陰群爲陽舌音四母則端  
透爲陰定泥爲陽唇音七母則幫滂非爲陰並

明奉微爲陽齒音十母則精清心照穿審爲陰  
從邪牀禪爲陽喉音四母則曉影爲陰匣喻爲  
陽又舌齒二音來日俱爲陽此陰陽之大竅係  
也然陰陽之中又有出口納口半出半納之辯  
如見端幫精照影爲納口陰溪透滂清穿爲出  
口陰群定並從牀爲半出口陽泥明微喻來日  
爲半納口陽非心審曉爲半出口陰奉邪禪匣  
爲出口陽此亦聊示大意至於讀者呼之純熟  
則孰出孰納毫不混雜諸所標指俱屬幻月矣

四分經緯

鄭夾漈云四聲爲經七音爲緯江左之儒爲韻書但知縱有四聲而不知衡有七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻之原斯言謬矣故愚作韻表縱則綴以四聲衡則冠以五音夫舊有七音而予云五音者以來仍是舌日仍是齒難可作半舌半齒也既不云半則何不以來附於端透定泥之列以日附於照穿牀審禪之列而猶另標來日之後者姑存舊之概也以五音

統三十母貫穿於四聲之中可謂縱有四聲衡  
有五音無經緯不交之病矣

### 五辯喻母

三十字母括盡天下之韻猶平上去入括盡天  
下之聲中間惟一喻字微有偏枯蓋江南之音  
有不盡如喻字者試以業字言之江北多與葉  
字同呼而江南或與葉分途自呼爲業又以牛  
字言之江北多與尤字同呼而江南或與尤分  
塗自呼爲牛今總之以喻母則江北之人信而

音義  
江南之人疑矣又以外字言之正韻收入泰韻  
五快切江南北俱同此音而時聞中州或呼作  
偽字然江北之偽半吐江南之偽半收微有異  
焉故愚改喻母爲御母以喻字偏而向於一御  
字虛而兼乎兩此道精微蓋紙筆之所不能載  
惟面而相對口口相傳始盡其妙

六辯二等

韻表之設大都述而不作未有無所因而輒創  
自愚臆者中間惟一表二等之法乃千古未淺



之秘愚每翻覆於唇舌往來於心口灼見其二等之外毫不可增二等之內毫不可減妄謂此法有功於字學非曰小補雖聖人復起不易吾言者如有不信請面命而口傳之今略載其大意於此以便觀者之入門而學韻蓋此法不立自是前輩之闕典此法不明難免萬古之長夜愚之苦心喫緊爲人處在此不可泛而視也如東韻止立一表表中上等有公下等有弓二等之外絕無他聲冬韻亦然若江陽韻雖立二表

而前後表止有二等如陽韻前表上等爲岡下  
等爲姜陽韻後表上等爲光下等爲△音居莊切表  
則可增而等則必不可增此斷然而莫易者也  
舊有切字指南名曰等子作集韻者祖之然二  
十四攝每攝却立四等徃徃於二等之外攙用  
他韻如通攝內一侷門見母上公弭溪母上空  
下盞群母上頰下蛩止有二等惟精照十母下  
有四等然精照同行精止有麥與縱照止有○  
與鍾並未見其有四等也江攝外一見幫曉匣

屬開知照來日屬合則止有一等此亦不足爲  
法論韻決無一等之理止攝內二開口呼通門  
韻頭脂旨至質則上等皆空而下有三等遇攝  
內三獨韻侷門則模姥暮屋之二等合下魚語  
御燭虞虞遇燭之二等亦非有四等也細查二  
十四攝一等者旣不足爲法四等者又屬烏有  
先生惟不佞二等之法卓然可定千古之論

七辯二表

韻表之法一表二等其論確矣然一韻而有二

表者何以分之曰凡韻必有二表始盡如東冬  
止一表其餘有二表者愚立祖宗四派以二派  
分屬前表上等庚干下等經堅以二派分屬後  
表上等觥官下等肩涓前所謂表可增而等不  
可增者此也今節約其語大略前表庚經二等  
後表觥肩二等大義了了當無疑惑

八辯韻有中內外

三十字母止分陰陽清濁出口納口半出半納  
至於開口音則掀唇而見齒合口音則呼畢而

閉唇向內音則深舌而近喉向外音則淺舌而近齒居中音則不向內不向外而統在中間如東董送屋直至元阮願月二十四韻韻之開口者也侵寢沁緝以至咸謙陷洽四韻韻之合口者也合口韻中大多是向外之音若深舌而讀之則鹽字閉口近於陽大不通矣故合口韻止有向外音並無向內音與居中音惟開口韻分有向內向外居中三樣如東董送屋冬腫采沃江講絳覺陽養漾藥不可說向外不可說向內

卽如支紙寘微尾未俱似近外而無向內者與之對故統名曰居中可也惟有真軫震質文吻問物元阮願月此三項韻截然向外而毫不粘帶於內庚梗敬陌青迴徑錫蒸拯證職此三項韻截然向內而毫不粘帶於外昔人爲此六韻易混故以真文元居上平聲庚青蒸居下平聲使人望之如天淵之隔而後呼之不致有毫釐之差此開口合口向內向外居中五者乃三十字母之所不能分而三十韻自分之者也

九辯韻有麤細圓尖

三十韻自分開口合口向內向外居中五者矣而開合內外居中之韻各有聲之麤而滿者有聲之細而尖者有聲之圓而滿者有聲之圓而尖者麤而滿則爲庚干細而尖則爲經堅圓而滿則爲觥官圓而尖則爲肩涓試呼上等東韻公賴貢穀觥官上等虞韻孤古顧穀觥官則灌氣寬大而包唇其爲圓而滿可知也試呼下等冬韻恭拱供揭肩涓則收聲緊狹而撮唇其爲

圓而尖可知也試呼上等陽韻岡畹擱各庚干  
上等豪韻高杲誥各庚干則開豁而齊截其爲  
麤而滿可知也試呼下等微韻機蟻旣訖經堅  
下等先韻堅蘭見結經堅則針鋒而線縷其爲  
細而尖可知也韻中旣有此四項之音非有四  
派祖宗不足以統攝之故以三十母冠三十韻  
又以四派祖宗分管三十母合得四三一十二  
十祖宗但庚干經堅二派各滿三十而觥官局  
涓二派幫滂並明非奉微七字無聲借用庚經



二派之祖故除去二七一十四止得百六祖宗  
云

十辯韻有開合

江北之地昔號中原有開口音無合口音故元  
世周德清作中原音韻爲樂府而設不分開合  
而近世金陵李士龍亦以合口音分附開口音  
之下然今吳越歌謳並有開合如廢其合口止  
宜於北調未爲通論也假如平星心三字相類  
然辛在真韻則向外矣星在青韻則向內矣心

在侵韻則合口矣又如親清侵三字相類親在真韻則向外矣清在庚韻則向內矣侵在侵韻則合口矣分別不嚴所失不小

十一辯四派祖宗

虞大細尖之庚干經堅圓滿圓尖之觥官局消各韻俱有之故四派祖宗三十母得之以分母中之血脉三十韻得之以別韻中之低昂其法密矣然向內之韻與居中之韻其祖宗可以互通而交用而惟向外之韻如真軫震質文吻問

物元阮願月此不可與向內者同科亦不可與  
居中者混處使以庚干經堅觥官肩涓四派祖  
宗通用之則未免混外向於內向卽此幾微之  
不慎而字法淆矣愚故於庚經二派之中附以  
根巾二派觥肩二派之中附以昆君二派夫根  
巾昆君之四派單爲向外之音設階梯而與庚  
經觥肩之四派殊科此所謂嚴千里之辯於毫  
釐若天塹之不可以飛渡者也

十二辯舊切法

難識之字俗學類求直音不知直音斷不可以  
盡字故古人不得已而立反切而反切之法當  
知子母祖宗之義何謂子母如東德紅切上德  
字分其清濁全半之聲是爲子也下紅字合歸  
異流同源之韻是爲母也以子尋母必用祖宗  
譬如幼子弱喪不記其母知有祖姓則猶可還  
故族漸次詢問乃得見母何謂祖宗如德紅切  
舊云德丁顛東丁顛其祖宗也然以丁顛爲德  
之祖宗血脉分派尚未真正須云德登○登干  
切

則血脉真矣然以德登○登干而切東字是以  
庚干派之祖宗而混用於觥官派之祖宗也當  
音篤紅切篤敦端東然後毫髮無差舊時設立  
祖宗惟有經堅輕牽擎虔丁顛一派毋論圓滿  
偏淺之字一槩用此為祖是以反切多所未確  
愚獨分為四派而立為前後二表於切字尤為  
喫緊

十二辯舊韻分析東冬

真等與庚等既有內外之分矣東等以後侵等

以後又有開合之分矣惟東冬支微魚虞江陽  
既無所分胡為岐之而二以愚度之東者東方  
發生之地於時為春其聲稍舒暢而發露故舊  
註云德紅切冬者四時<sub>畢</sub>之候萬物閉藏其聲  
極含洪而包蓄故舊註云都宗切夫都觀妒○  
屬敦端其聲圓而滿登○○德屬登○<sub>登干其切</sub>  
聲圓而淺愚前辯德紅當為篤紅此古人之未  
盡處然古人不同曰都宗而必分為德紅諒亦  
取其德紅之稍淺於都宗也此其幾微之辯至

精而至細者支微魚虞意亦類此

十四辯五音分配

五音分配之說前輩紛紜未有畫一

其一等韻

角音 屬牙

見溪群疑疑今除

徵音 屬舌

端透定泥知徹澄孃知等四字今除

宮音 屬喉

曉匣影喻

商音 屬齒

精清從心邪照穿牀審禪

羽音 屬唇

幫滂並明非敷奉微敷字今除

半徵 屬半舌 來

半商 屬半齒 日

其二韻會

宮音 屬唇 幫滂並明非敷奉微敷字今除

其三韻學集成

依韻會幫滂並明屬宮又依等韻影曉二字屬宮

依韻會匣喻屬羽又依等韻敷奉屬羽

另以非微二字不依韻會屬宮亦不依等韻屬



羽而獨屬於徵音

右前數書其所分別牙舌唇齒喉分屬角徵宮商羽者犁然聃列矣第韻會以唇爲宮等韻以喉爲宮韻學集成又微有所去取家築一宮牆人持一椎鑿議論紛紛何時定也愚謂牙舌唇齒喉之分別未盡口中方位之妙而宮商角徵羽之分屬亦似皮毛影嚮之談何也見溪群舊稱牙音今人人口中皆有牙也試以見溪群反復誦之又以見等公賴貢穀溪等空孔控哭反

復誦之果與牙有關涉否牙在口中可以近取而尚影響如此况於宮商角徵有不疑似而混淆者乎揆厥至理當知音之發也竅於喉根於舌關防於齒牙包裹於唇吻每一音呼則喉舌唇齒一齊俱至豈有用舌而喉都無與動齒而舌不相關者哉是知古人分辯牙舌界別唇齒政為權立法門梯航後學然使考字者反因是而狐疑則不如掃而去之第以三十字母分共陰陽出納之分半出半納之微以四派祖宗別

其庚經觥局之入根巾昆君之出然後以三十  
韻表縱橫熟讀聲氣之元自在吾口舌間此近  
取諸身之法羲皇得之以畫卦而愚生得之以  
審音是故易爲心畫而字爲心聲愚未見其道  
之殊也或曰昔人分牙舌唇齒喉半舌半齒以  
合於角徵宮商羽半徵半商之七音今如子之  
言則諸說者可盡廢耶曰牙在兩旁而見經堅  
溪輕牽群擊虔近上齶而出謂齶猶似謂牙則  
非且見溪諸聲本不專屬於齶其氣發於咽喉

動於舌本唇吻之間齒頰之際合舉效力而緣  
有此聲第以其偏屬於齟處多而他處止稱夾  
輔故齟爲君則舌唇齒喉爲臣舌爲君則齟唇  
齒喉爲臣君臣合德乃成此音而臣無其功  
歸於君故借言齟舌唇齒喉以分五音者正爲  
日用不知之徒無所依傍靠著難以學韻故指  
點其最重之處以爲舌爲唇爲齒爲喉而舌唇  
齒喉之暗兼者固默以待人之自悟耳若大聰  
明人既了知聲氣之元信口成韻各各得所又

何必乎此字則曰是唇是舌呼彼字則曰非唇  
非舌如此乎瑣瑣哉若夫七音之說愚有以見  
其不然者蓋嘗以琴操而知之如陽春爲宮調  
猗蘭爲商調關雎爲徵調古琴有聲無詞卽如  
關雎一操未嘗直用關關雎鳩之詞拊弄於絃  
間也借云絃間拊弄總不出關關雎鳩之意則  
關雎固徵調耳徵音依等韻屬端透定泥今以  
關雎首章十六字歌之關○慣刮見雎且覩○  
清鳩九救△見才在在○從之紙寘○照洲帚

山  
月  
三

呪△照么窈要△影祧窈糶△透春○○淑審  
如女女△泥君攆攆橘見咨子恣○精蒿好耗  
○曉速曰舊△群此十六字惟一窈字屬透女  
字屬泥是為舌音合於徵耳其餘十四字皆兼  
搭齧唇喉齒之音是何以一關雖之徵調而不  
純用徵音之字哉又如徵招角招之詩曰畜君  
何尤畜舊音許六切屬喉音曉母朱子音蓄畜  
屬齒音穿母何屬喉音羸尤屬喉音御母惟君  
字屬齧音見母似與角招偶合而與徵招全不

相干就使單屬角招何不專用見母而且兼曉  
穿匣御諸母也乃知宮商角徵羽各統三十字  
母如宮音兼有齶舌唇齒喉五者之音而商音  
角音徵音羽音亦各有之定非以唇偏屬宮舌  
偏屬徵而截截然分五音也

十五辯等韻二班

舊等韻將三十六母分作二班一班是見溪群  
疑端透定泥幫滂並明精清從心邪曉匣影喻  
來日二班是知徹澄孃非敷奉微照穿牀審禪

今將疑知徹澄孃敷六字除去不必言矣試以  
非奉微照穿牀審禪七字言之非奉微三字如  
虞韻之敷扶無儘可與孤枯等同班何爲降之  
於二等惟照穿牀審禪五字以四派百六祖宗  
順讀接到曉匣處稍有毫釐不湊筍頭蓋照征  
羶穿稱燁牀呈纏審升羶禪繩禪便要接到曉  
興軒影膺煙似不接着曉亨蚶影恩安故昔人  
降之而居二班千古苦心誰能知之但愚謂照  
穿五字上等圓滿之聲少下等尖銳之聲多徑



當列之一班而但以上等聲空之可也然要之上等亦自有字如一東之中充蟲二冬之鍾衝重以圓口讀之頗洽以尖口讀之似非則列之上等亦自可通故愚定以三十母並肩而列一班下面二等之乘除去取自有定奪

### 十六辯明聲表

聲表之設正爲韻表羽翼切字者所當考也古人有雙聲疊韻之說今讀韻表則知所謂疊韻讀聲表則知所謂雙聲如公空○東通同○○

音蓬蒙風馮○炭怱叢嵩○中充蟲○○烘洪  
翁○籠○此疊韻也如扛岡該干高歌鈎庚桓  
根甘此雙聲也古人所以標雙聲疊韻之說者  
正爲聲韻重疊詩家所忌偶犯之猶或不覺多  
用之則不堪聽類乎摩訶波羅矣而巧爲之說  
者乃至以雙聲疊韻爲切法如章灼切章征羶  
灼良略切良靈連略此雙聲切也如章良切章  
征羶章灼略切灼征羶灼此疊韻切也此或爲  
切無其字萬不得已而用之若專以雙疊爲切

法而眩瞶人心其爲字學罪人不可勝言矣

韻表凡例終

韻表 凡例

十八

分韻法門

古二百六韻卽沈韻平水劉淵併為一百  
七韻卽禮部韻略今韻表從此仍將平上  
去入合成三十韻

東董送屋

冬腫宋沃

江講絳覺

陽養漾藥

支紙寘質

平水併古 鍾○用燭

平水併古 唐蕩宕鐸

平水併古 脂旨至○  
之止志○

微尾未物

平水併古

○○○  
廢○○

齊齋霽質

魚語御沃

平水併古

模姥暮○

虞麌遇沃

平水併古

皆駭○○

佳蟹泰曷

平水併古

哈海代○

灰賄隊曷

平水併古

○○怪○

灰賄卦曷

平水併古

詩準稭術  
臻○○○

真軫震質

平水併古

殷隱焮迄

文吻問物

元阮願月

平水併古

魂淵恩沒  
痕很恨○

寒旱翰曷

平水併古

桓緩換未

刪潛諫黠

平水併古

山產澗鎋

先銑霰屑

平水併古

仙獮線薛

蕭篠嘯藥

平水併古

宵小笑○

肴巧效藥

豪皓號藥

歌哿箇藥

平水併古

戈果過○

麻馬禡藥

庚梗敬陌

平水併古

耕耿諍麥  
清靜勁昔

青迥徑錫

平水併古

○ ○ 極證 ○ ○  
等字 ○ ○

蒸 ○ ○ 職

平水併古

登 ○ ○ 德

尤有宥陌

平水併古

候厚候  
幽黝幼 ○ ○

侵寢沁緝

平水併古

談敢闕盍

覃感勘合

平水併古

添采捺帖  
嚴儼醜業

鹽琰豔葉

平水併古

銜檻鑑狎  
凡范梵乏

咸賺陷洽

舊韻畢

洪武正韻將平水韻併成七十六韻章練  
川黼韻學集成又將平上去入合成二十

二韻

東董送屋

支紙寘

齊霽霽

魚語御

模姥暮

皆解泰



灰賄隊

真軫震質

寒旱翰曷

山產諫轄

先銑霰屑

蕭篠嘯

爻巧效

歌哿箇

麻馬禡

遮者蔗

陽養漾藥

庚梗敬陌

尤有宥

侵寢沁緝

覃感勘合

鹽琰豔葉

洪武正韻愚旣遵之而立同文表今所立  
爲韻表者姑用平水韻目但其次第不倫

如江字在上平聲而陽字乃在下平聲不知江陽一類正與東冬魚虞同何故分開二卷支微齊三韻相類乃支微相連而齊韻又在虞之後真文元與庚青蒸音相似而大相互分居上平下平本有深意然不如合近一處而分別其內外瞭若指掌而易見也愚今復分立次第略見於左

中韻二十

居中開口音

東冬

東董送屋 冬腫宋沃

江陽

江講絳覺 陽養漾藥

魚虞

魚語御 虞麌遇

佳

佳蟹泰

灰

灰賄隊

支微齊

支紙寘

卦

微尾未

齊霽霽

寒刪先

寒旱翰曷

刪潛諫黠

先銑霰屑

蕭肴豪

蕭篠嘯

肴巧效

豪皓號

歌

歌哿箇

麻

麻馬禡

尤

尤有宥

內韻三

向內開口音

庚青蒸

庚梗敬陌

青迥徑錫

蒸拯證職

外韻三

向外開口音

真文元

真軫震質

文吻問物

元阮願月

合韻四

向外合口音

侵覃鹽咸

侵寢沁緝  
鹽琰豔葉

覃感勘合  
咸謙陷洽

平水併韻今雖仍之惟庚青蒸十二韻併  
法稍差如庚梗敬陌併耕耿諍麥又併清

靜勁昔如從之可耳青迴徑錫乃以迴韻  
併拯等二韻又以徑韻併證嶝二韻不知  
蒸拯證職自當併登等嶝德故今特於迴  
韻取出拯等徑韻取出證嶝然後蒸拯證  
職方乃完全

分聲法門

齶舌唇齒喉五音 直看

納口出口半出半納陰清陽濁橫看

上三陰

下三陽

音舌音齶

端

△(敦)丁 登(登)顛

見

△(見)航 經(庚)干 航(航)官 經(經)堅

透

△(透)汀 透(透)天

溪

△(溪)傾 溪(溪)寬 傾(傾)寬 溪(溪)牽

定

△(定)亭 滕(滕)田

群

△(群)項 群(群)權 項(項)權 群(群)權

泥

△(泥)寧 泥(泥)年

鼻

法用

七

音唇

幫  
崩  
兵邊  
徹

滂  
烹  
媯偏  
潘

非

並  
彭  
平便  
盤

奉  
佛  
佛  
佛

明  
萌  
明眠  
瞞

音齒

精  
精  
精  
精  
精  
精  
精  
精

清  
清  
清  
清  
清  
清  
清  
清

從  
從  
從  
從  
從  
從  
從  
從

微  
微  
微  
微

心

心  
心  
心  
心  
心  
心  
心  
心

邪

邪  
邪  
邪  
邪  
邪  
邪  
邪  
邪



音 喉

影  
禁弘膺  
淵劍煙安

昭  
征爭  
專專

穿  
稱揮  
穿穿

曉

審

允堯興亨  
喧歡軒

生  
山

牀

呈根  
椽椽

匣

禪

高弘形恒  
玄丸賢寒

繩禪

御

營  
圓利延

音齒音舌

納口陰		
出口陰		
半出口陰		
半出口陽		
出口陽		
半納口陽	日 ○仍○然 ○	來 ○靈○連 ○

是讀音見溪群舌音端透定泥唇音幫滂並明非奉微齒音精清從  
心邪照穿牀審禪候音曉匣影御半舌來半齒日仍作齒舌

攝讀見端幫精照影納口陰溪透滂清穿出口陰非心審曉半出口陰  
群定並從牀半出口陽奉邪禪匣出口陽泥明微御來日半納口陽

分四派祖宗法門

上等一派庚

附一派根

下等二派經

附二派川

見庚干

根干

經堅

巾堅

溪鏗慳

銀着

輕牽

欽牽

群(韻群 其切)

舖平聲 價寒切

擎虔

勤虔

端登(干登切)

兜根切 兜干切

丁顛

丁借用 顛

透登(官心切)

聲借用 官心切

汀天

汀借用 天

定滕(養持切)

騰借用 持養切

亭田

亭借用 田

泥能(男借切)

能借用 男

寧年

紉年

韻素 法門

九

幫崩搬

奔搬

滂烹潘

飲潘

並彭盤

盆盤

明萌瞞

門瞞

非(分借) 官裁切

分敷官切

奉(粉借) 逢切

粉逢盛切

微(文借) 無切

文無盛切

精曾(精借) 肅切

曾借用肅切

清曾(千借) 干切

肅根切 肅干切

兵邊

賓邊

娉偏

繡偏

平便

頻便

明眠

民眠

(非切) 非切

(非切) 非切

(肥切) 肥切

(肥切) 肥切

(微切) 微切

(微切) 微切

精箋

津箋

清干

親干

從

層層切

層切

情前

秦宗

心

僧斯切

僧切

星先

辛先

邪

會似切

似切

錫堅切

錫切

照

爭干切

珠干切

征羶切

真穩

穿

撐干切

撐切

稱煇切

煇切

牀

棖溈切

棖溈

呈塵切

陳塵

審

生山

羊山

升羶切

申羶

禪

禪切

禪切

繩禪切

神禪

曉

亨蕭切

亨切

興軒切

欣軒

海表 法

匣恒寒

根寒

形賢

形借用賢

影影安

思安

膺煙

因煙

御御

受和切 又干切

盈延

質延

來來

精借用勸聲切

靈連

勸連

日日

無字有聲 故不作開

仍然

人然

中韻二十

外韻三

中韻二十內韻外韻三合韻四

東冬

真文元

三俱用經堅 俱用巾堅二

江陽

合韻四

二派祖宗與 派祖宗與上

魚虞

侵覃鹽咸

上庚干一派 根干一派同

佳

右外韻三合韻 同

灰

四俱用前根

支微齊

干一派祖宗

寒刪先

其與庚干祖

蕭肴豪

宗有毫釐之

歌

差謂庚干向

麻

內而根干向

尤

外故也合口

內韻三

音亦係向外

庚青蒸

故根干通用

右中韻二十內

若改庚而不

韻三俱用前

改干則以干

庚干一派祖

等居中之韻

宗

向內向外猶

可通用耳



分四派祖宗法門

上等三派觥

附三派昆

下等四派肩

附四派君

見

觥官

昆官

肩涓

君涓

溪

銑寬

坤寬

傾圈

圈

群

燿

燿

瓊拳

群拳

端

端

敦端

△

△

無字有聲故不

△

透

湍

吞湍

△

△

作開合百六數

△

定

團

中團

△

△

與等七母異

△

泥

渙

摩渙

△

△

△

△

女群切 女拳切

幫自幫

七母不  
但無字

自幫

自幫

自幫

滂至微

兼亦無  
聲故爾

至微

至微

至微

並無祖

作關

無祖

無祖

無祖

明宗借

宗借

宗借

宗借

非前崩

前奔

前兵

前崩

奉搬等

搬等

邊等

邊等

微為祖

為祖

為祖

為祖

精鑽

尊鑽

精鑄

鑄鑽

清攬

村攬

清銓

銓

從

存借切

攢

存攢

全切

全

全旬切全

心

係借切

酸

孫酸

宣借切

宣

荀宣

邪

隨存切

攢

隨存切攢攢切

旋借切

旋

旬旋

照

照切

專

中昆切專

諱借切

專

諱專

穿

充切

穿

充昆切穿

春借切

穿

春穿

牀

重切

椽

重昆切椽

厨切

椽

厨厨切椽

審

春切

栓

春昆切栓

椿借切

栓

椿栓

禪

純切

斲

純昆切斲斲切

純借切

斲

純純傳切

曉

斲切

斲

昏斲

兄

喧

重斲

匣弘丸

真丸

玄切玄

玄切玄

影泓剡

溫剡

紫淵

魚淵

御馬切剡

馬切剡

營圓

鴛元

來論借鴛鴛鴦

論鴛

倫借鴛鴛鴦

倫鴛

日 ○ ○ 無字有音 ○ ○ 故不作關

雅借噴噴

雅噴

中韻二十

外韻三

中韻二十內韻外韻三合韻四

東冬

真文元

三俱用肩涓 俱用君涓四

江陽

合韻四

四派祖宗與 派祖宗與上

魚虞

侵寘腫咸

上觥官三派 昆官三派四

佳	右外韻三合韻	同	
灰	四俱用前昆		
支微齊	官三派祖宗		
寒刪先	其與觥官祖		
蕭肴豪	宗有毫釐之		
歌	差謂觥官向		
麻	內而昆官向		
尤	外故也合口		
內韻三	音亦係向外		

庚青蒸

故昆官通用

右中韻二十內

若改觥而不

韻三俱用前

改官則以官

觥官三派祖

等居中之韻

宗

向內向外猶

可通用耳

讀韻表法門

韻表之設其大要以三十韻母為經以三十聲母合  
四派祖宗為緯

三十韻母者東冬等韻是也以平水一百七韻紐合  
平上去入以東董送屋為一韻冬腫宋沃為一韻  
總之得三十韻母分之為三十韻表

三十韻表韻無弗載古今字學之極觀備矣禮部韻  
略近世所遵為詩韻者於全韻中十止二三今加  
之○以為別凡有○者即為詩韻

韻表韻之全也可以隨意展卷從容而觀不可信手拈來循環而讀讀法全在韻要韻要之中每平上去入止取一字反覆孰讀始得其趣讀之之法無過一縱一橫而已

縱讀名捲簾法以平上去入四聲連讀若垂簾而下讀四聲後回顧字母若捲簾而上試拈東韻讀之公賴貢穀見空孔控哭漢○○○群東董凍○○端通桶痛禿透同動洞牘定○○○泥○琫○

卜幫幫○○○扑滂蓬塔塔樁僕並蒙蒙夢禾明風



○諷福非馮○鳳伏奉○○○微發總糶感精  
恩總總族清叢○敷族從嵩○送速心○○○  
邪中○衆祝照充○○○蟲穿蟲○仲逐牀○○○  
叔審○○○孰禪烘噴烘煖曉洪頌哄斛臣翁翁  
甕屋影○○○御籠籠弄祿來○○○日讀  
此四聲有抑揚頓挫之法昔人云平聲平道莫低  
昂上聲高呼猛烈強去聲分明哀遠道入聲短促  
急收藏此則讀韻之中寓歌詩之意

稽讀名貫珠法以平聲橫讀三十聲畢次以上聲橫

讀三十聲去聲入聲亦如之上等畢下等亦如之  
試拈東韻爲法東韻公空○東通同○○○  
風馮○變恩叢蒿○中充蟲○○烘洪翁○籠○  
董韻送韻屋韻倣此聯聯不絕累累如貫珠習之  
既熟隨口所向三十聲自相連而進卽見漢等三  
十字母懸而不用可矣過河須用筏到岸不須船  
意蓋如此

韻要中旣撮出要字組織成篇以便歌誦而四派祖  
宗並列其間使人讀東董送屋冬腫宋沃之韻則

知上等觥官下等肩涓並無庚下經堅字祖使人  
讀江陽以下至於庚青蒸等韻則知上等庚干下  
等經堅上等觥官下等肩涓是爲居中向內通用  
之音又使人讀真文元與侵覃鹽咸之韻則知上  
等根干下等巾堅上等昆官下等君涓是爲開合  
向外共用之音聯絡分綴有功於韻最大

韻要旣列祖宗矣仍於每字之下新製翻切上一字  
根四派而定聲下一字依四聲而定韻如上等公  
字古東切古觥官公下等弓字居容切居肩涓弓

每切一字必仰依觥官肩涓讀之自然無秋毫之  
爽黃昭武韻會却云公見東切弓見弓切夫見東  
切見經堅△見弓切見經堅△皆同歸一聲不能  
分別見東爲公見弓爲弓且見經堅不可切公觥  
官弓肩涓大略前輩之所未備者正坐祖宗之不  
詳故有此弊

舊時等韻有字者字之無字者○之今韻要又分○  
△之別上等之字大約圓滿則從○下等之字大  
約尖銳則從△○音圓不作圈字讀△音集三合  
爲△是也

讀聲表法門

聲表之設其大要以三十聲母合四派祖宗為經以三十韻母為緯

三十聲母者見溪等母是也見溪等母在韻表中皆聯作一片今却分開三十母以見母為主括盡三十韻庚干經堅觥官肩涓之字又以溪母為主括盡三十韻鏗慳輕牽銑寬傾圈之字迤至群母端母一一如之此則不重在韻而重在聲極聲之變態乃所以窮韻之趣也讀聲之法與讀韻同亦無

過一縱一橫而已

縱讀名捲簾法試拈見母一派庚干讀之扛○○○

見岡吭欄各見○○蓋○見該改漑○見干稈肝

葛見高杲誥○見歌舒箇○見鉤耇藹○見庚梗

更格見桓寘亘械見根顯良○見甘感紺閤見一

派庚干畢然後讀二派經堅其三派觥官四派肩

涓俱同此法

橫讀名貫珠法試拈見母一派庚干讀之扛岡該干

高歌鉤庚桓根甘一派庚干平聲畢又讀庚干上

聲畎改稗杲舒者梗宿願感一派庚干上聲舉其  
後去聲入聲俱同此法

前韻要中縱橫讀法業已盡矣今又於聲表中亦立  
縱橫讀法母乃疣贅乎曰不然夫韻要中分三十  
字母如見字一母分入三十韻中不歸一處將欲  
造一翻切字樣必須檢盡三十韻中見母之字然  
後所造翻切之字停妥不差不得已而求其便於  
檢閱之法莫如將見母所該之字歸併一處又將  
溪母所該之字歸併一處吾目中熟閱之吾口中

又熟誦之欲造翻切之字萬萬無訛矣然則聲表  
之設極爲切字緊關之用其爲韻表羽翼功力最  
大若徒好立巧法調弄於唇舌之間而已則亦僅  
可以動閭巷小子而何足爲大人君子道



韻表目錄

凡例 十六則

法門 五則

東 一表

冬 一表

江 二表

陽 二表

魚 一表

虞 一表

佳  
三表

灰  
四表

支  
二表

微  
二表

齊  
二表

寒  
二表

刪  
二表

先  
二表

蕭  
一表

肴一表

豪一表

歌二表

麻四表

尤一表

庚二表

青二表

蒸二表

真二表

文二表

元四表

侵一表

覃一表

鹽一表

咸一表

聲表三十韻全

第一韻表

三衢葉秉敬敬君父著

東一韻要

東 董 送 屋

東 董 送 屋

見 航

公 古 東 韌 董 古 貢 古 送 穀 屋 古

肩 涓

弓 居 融 居 勇 居 用 居 躬 居 育

溪 鏡 克

空 東 苦 孔 董 苦 控 送 苦 哭 屋 苦

傾 圈

穹 去 弓 去 拱 去 躬 去 供 去 翹 去

群 禮 禮

瓊 奉

窮 具 弓 具 拱 具 供 具 驍 具

端 歟 端

東 公 都 董 都 凍 都 〇 都 殺 都

△△

透 奉 端

通 東 土 桶 董 土 痛 送 土 禿 屋 土

△△



精

鑽

岌

祖

總

董

岌

祖

蹙

祖

清

擘

息

東

總

董

總

送

族

屋

從

積

叢

東

祖

董

聚

送

族

屋

心

峻

嵩

東

董

送

蘇

速

屋

宣

邪

邪

照

專

中

東

董

衆

送

祝

屋

專

穿

穿

充

東

董

充

送

竄

屋

穿

牀

綠

蟲

東

董

仲

送

逐

屋

綠

審

綠

東

董

董

送

赤

屋

綠

綠

東

董

董

送

赤

屋

綠

綠

綠

綠

禪

○禪

○禪

○禪

○禪

○禪

○禪

曉

歡

烘

呼

呼

呼

兄

△

△

△

△

匣

弘

洪

胡

胡

胡

玄

雄

△

△

△

影

弘

翁

烏

烏

屋

紫

△

△

△

△

御

弘

翁

烏

烏

屋

紫

△

△

△

△

來

龍

龍

龍

弄

送

隆

△

△

△

△

日

○

龍

龍

送

送

隆

△

△

△

△

我

△

△

△

△

隆

△

△

△

△

融

△

△

△

△

紫

△

△

△

△

雄

△

△

△

△

兄

△

△

△

△

禪

△

△

△

△



第一韻表

東一韻全

東

董

送

屋

見

公功

鞞劓

貢饋

穀穀

工攻

鞞贗

穀穀

紅紅

鞞鞞

穀穀

紅紅

湏檜

鷺澥

紉蚣

墳虹

峪响

疰憤

虫鷓

穀裕

東

董

送

屋

弓躬

躬躬

宮躬

躬躬

躬躬

躬躬

脰涪

涪涪

蛭朽

朽朽

朽朽

朽朽

東

董

送

鞠鞠

鞠鞠

鞠鞠

鞠鞠

鞠鞠

鞠鞠

鞠鞠

鞠鞠

鞠鞠

鞠鞠

鞠鞠

鞠鞠

簧碩 紅吟 取軀 珍怱 苾鳩 幘刈 肛

鷓鴣 攻憤 嬾峯 黃疚 齧齧 齧齧 齧齧

阨坭 告鷄 餉鞠 餉閭 喇趨 掬窾 髡沉 踞鞠 餉鞠

溪

(空)

控

(孔)

(空)

控

(控)

(哭)

篠

(控)

控

孔

控

(空)

控

殼

殼

筮

控

控

屋

控

控

殼

殼

控

控

玃

控

控

殼

殼

控

控

控

穹

穹

控

控

控

控

(穹)

(穹)

鞠

鞠

控

控

控

控

誇

誇

控

控

控

控

控

控

(鞠)

鞠

控

控

鞠

控

控

控

控

寫陶板  
鞠鞠

群

鏖 鼓 空  
毀 空 鷓

端  
東  
凍  
鍾  
董  
孟  
練

窮 窮 窮  
窮 窮 窮

駟 駟 駟 駟  
駟 駟 駟 駟

竦 策 竦 懂 凍 潼

辣 鷓 謹 董 竦 重

使 使 董 董 魏 辣 策

徠 轟 撞 揀 親 輒

竦 竦 陳 瞳 腴 使

恹 堞 種 灌

鯁 凍 媿

輓 鍊

諫 瘰

趨 煉

通  
東

悚 悚 悚  
鞋 駮

透

通

洞

桶

統

痛

統

禿

禿

恫

桐

桶

侗

鞫

甯

誘

禿

遑

痾

躬

徊

撓

瘡

備

躬

窻

頤

貌

跗

通

麴

媯

樋

邁

垌

燭

媯

棟

定

同

童

動

洞

洞

洞

讀

讀

僮

侗

洞

洞

洞

洞

讀

讀

桐

峒

桐

詞

動

恫

漬

漬

銅

瞳

酮

瞳

筒

衙

讀

讀

腫

瞳

桶

桐

峒

動

讀

獨

絳

罍

趨

洞

洞

疝

竇

瞳

侗

洞

成

讀

讀

筒

箭

洞

洞

讀

讀

東

董 酏 鱧 種 仝 詞 撞 術 種  
鄧 桐 矐 重 撞 忒 耗 飼 撞

霜 竈 顏 竈  
鑄 債 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨  
鑄 贖 擯 罍 罍 罍 罍 罍 罍 罍



聾 聾 洞 洞 耶 洞 窟 窟 聾 聾  
聾 聾 聾 聾 鞋 瓶 洞 鳥 洞

覲 獨 驢 磧 齧  
餉 餉 馬 餉 齧

筒 筒 翻 筒 峇 桐 顛 動 筒  
驢 蛭 嶂 迴 桐 腫 瘞 獲

幫

臻

羣

卜

濮

面	掬	鈕	祖	齟	訥	⑤	④
	丑	聃	蛆	沮	怛	鈕	④

頰 峙 韜 鞞  
樹 培 鞞

鞞 鞞 鞞 鞞 鞞 鞞 鞞  
鞞 鞞 鞞 鞞 鞞 鞞 鞞

滂  
𣪠  
𣪡  
律

並

𣪢  
𣪣  
𣪤  
𣪥

𣪦  
𣪧  
𣪨  
𣪩

𣪪  
𣪫  
𣪬

𣪭  
𣪮  
𣪯  
𣪰

𣪱

𣪲  
𣪳

𣪴  
𣪵

𣪶  
𣪷

𣪸  
𣪹

𣪺  
𣪻

𣪼  
𣪽

薛

逢

薛

逢

逢

逢

薛

逢

華

筆

華

薛

塚

駟

交

風

蠅

燧

祿

韃

棒

麤

丕

鏈

鏈

樸

耗

樸

美

燭

燭

霽

明

蒙

冢

蒙

蒙

蒙

木

沐

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

鷓鴣

錄蒙首珎

蒙 霧

蒙 寧

蒙 艷

蒙 檬

蒙 醪

蒙 夢

蒙 鄭

蒙 襟

蒙 耗

蒙 塗

蒙 豚

蒙

蒙 毋

蒙 幣

蒙 船

蒙 沫

蒙 登

蒙 鳩

蒙 宅

蒙 悔

蒙 梅



非

豐	豐	風	叢	塿	懷	謙	緣	鄴
澧	豐	楓	眾	襖	寬	隙	駟	錄

縫	風	諷
夙	颯	贈
復	復	福
輓	復	腹

桑	紵	覓
	紵	媯

夔 夔 夔 夔 夔 夔 夔  
夔 夔 夔 夔 夔 夔 夔

夔

夔 夔 夔 夔 夔 夔 夔  
夔 夔 夔 夔 夔 夔 夔

奉

汎  
瓦

馮  
風

朋

鳳

鵬

秩  
服

伏  
處

穫

富  
蠖

諷  
黷

馥  
覆

幅  
覆

復  
鞴

覆  
覆

隄 肌 鄒 梵  
颯 蕙 瀉 峴

鞞 坎 鞞 鞞 鞞 鞞 鞞 鞞  
復 鞞 復 鞞 鞞 鞞 鞞 鞞

宓 馱 獲 椶 鷓 鮒 窳 壞 獲 昌 蟹 嶺 跌 媮 馥 鴝 及 艘

精微

𦉳	𦉳	總	𦉳	𦉳
𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳
𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳
𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳
𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳
𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳
𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳
𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳
𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳
𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳

蝮 僕 蝮  
趨 猷

輓輓總揔總

輓輓案揔

輓輓縱揔

輓輓輓輓

輓輓從輓

輓揔輓

輓輓

輓輓

輓輓

輓輓

輓輓

輓輓

輓輓

輓輓

輓輓

輓輓

輓輓

輓輓

鯪  
鯪

蓼  
陵

稷  
稷

稷  
媛

清

恩  
恩

恩  
恩

恩  
恩

恩  
恩

德  
德

松

德  
德

趙  
葱

赫  
赫

稗  
蚤

跌  
銓

穀  
蟬

穀

赫  
赫

赫  
赫

赫  
赫

赫  
赫



從

㒼  
㒾

恣 恣  
恣 恣  
恣 恣  
恣 恣  
恣 恣  
恣 恣

𣎵  
𣎶

𣎷  
𣎸

𣎹 𣎺  
𣎻 𣎼

心

𦵏  
𦵐

𦵑  
𦵒

𦵓  
𦵔

𦵕  
𦵖

𦵗  
𦵘

𦵙  
𦵚

𦵛  
𦵜

𦵝  
𦵞

𦵟  
𦵠

𦵡  
𦵢  
𦵣  
𦵤

𦵥  
𦵦

𦵧  
𦵨

𦵩  
𦵪

𦵫

𦵬  
𦵭

𦵮  
𦵯

𦵰  
𦵱

鴿德 娥贈 懋砢 佻蛾 髮賊 蕙鋸 醜葱

①鍊數 擊驚 遠蜚 穀殊 鍊灑 嫩襲 褪徽 箴越 魁鍊

遠蕭 蕭翻 繡謏 謏捕 謏捕 謏捕 謏捕 謏捕 謏捕

照邪

中  
衷

衆  
中

祝  
紉

涇宿 屋玉 蒼佩 病縮 佰宿 夙夙 趨瀟

卷一

忠終

多震

深解

終蠅

衆節

終龜

獠駟

終殼

終終

終殼

傲衷  
蠅坤

筑築  
竹竺

筑堅

緘朋

味椒

筆淑

鸞

穿

充

琬

怵

忡

冲

种

柳

冲

梳

兢

沈

笋

柳

洲

闕

窳

遯

荒

蓄

蓄

祝

祝

畜

蓄

稽

遂

董

愔

滂

俶

褱

琫

閑

踰

叔

技

林

崇

崇

崇

崇

筴  
蟲

仲

中

舳

逐

遂

軸

砥 砥 誦 坻 猳 玼 躡  
逐 伐 趨 躡 媯 趾 儻



審

冲 种 盅 茧 独 饒 霰 郭

神 鴨 苜

條 條 叔 條 赤 叔

砒 鱖 鱖 抽 砒 築 遂 鮪 抽

禪

執  
執  
叔  
叔

禿 菽 條 悠 條 齠 俶 條  
霍 鮪 透 滌 椒 淑 淑

匣

洪

洚

頌

鴻

哄

關

斛

穀

維

熊

曉

哄

餽

噴

懶

烘

躉

煇

歎

哄

顏

餽

控

哄

妓

紅

控

哄

颯

贖

穉

殼

殼

虹

颯

頰

哄

頌

筵

穀

殼

媾

熟

闕

壽

鑿

烙

鑿

烙

鑿

烙

殼

殼

痂

搗

搗

都

餽

蓄

媾

畜

媾

洪紅

汞噴

開洚

穀榘

能

烘鴻

味蚤

烘蕪

斛螿

虹紅

煉穎

蕪突

固穀

荳紅

昧颯

訶

蕪焮

鳴烘  
錄

穀穀

泓鉷

覺藪

洪紅

藪解

磬紅

哨甯

陟翳

襲穀

虹唯

仁耕

箕紅

烽降

震紅

烘拱

馮拱

瀕

影

翁

額

翁

翁

鑿

光

屋

劉

趙趙  
趙趙

郁

成

蒼嶙 嶙翁 嶙隳 嶙隳 嶙

嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙

嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙

嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙

嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙

嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙

嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙

嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙 嶙嶙

嶙嶙

嶙嶙

嶙嶙

嶙嶙

嶙嶙

嶙嶙

嶙嶙

嶙嶙

嶙嶙

御

彤 融 融  
炳 彤 彤

煢 煢 育 融 歟 忒 鵠 懊  
毓 毓 琇 黠 恠 礪 鞞 馘

蝨  
蝨

債賣

喂噴

瑣齏

清梢

綰銷

菁蕞

睽罽

蛸蕞

奔道



來

籠

權

籠

攏

弄

弄

祿

漉

藥

孽

鷲

隴

磐

辨

甌

琮

隴

隴

寵

寵

忤

屏

寵

鹿

隴

隴

寵

寵

辨

辨

據

礪

隴

隴

寵

寵

辨

據

祿

漉

龐

豐

龐

龐

姘

詐

盤

滌

隆

隆

隆

隆

護

瘡

隆

隆

隆

隆

隆

隆

彌 情 簡 飲 精

瀧龍 龍控 驪雙 龍螫 龍攏 龍攏 龍攏 龍攏 龍攏 龍攏

龍攏

龍攏

龍攏

龍攏 龍攏 龍攏 龍攏 龍攏 龍攏 龍攏 龍攏 龍攏 龍攏

龍攏 龍攏

慵寵 龍寵 龍寵 龍寵 龍寵 龍寵 龍寵

碌碌 碌碌 碌碌 碌碌 碌碌 碌碌 碌碌 碌碌

權 嬗 鯪 蒜 壘 敵 越 縲 錄  
曉 壙 漚 臄 燒 綠 祿 被 黠

陸 陸 陸 陸 陸 陸 陸 陸  
陸 陸 陸 陸 陸 陸 陸 陸

日

麗 暗 蓼 剌 戮 塗 睡  
鹿 癩 筴 勑 儻 六 娃

我 戎  
我 戎

肉

東一辯語

一每韻依四派祖宗當有二表前表庚干經堅後表  
觥官局涓今東董送屋獨無庚經二派惟有觥局  
二派如上等公賴貢穀母見字而祖觥官下等弓  
△△刺母見字而祖局涓上下二等合爲一表故

破毬 俄械 絨箴 絨襪

惟有東一更無東二

一統字舊在宋韻讀作去聲並無上聲乃今人口呼  
止有上聲更無去聲何相左也正韻爲是于董韻  
中增入統字以順今人之呼而送韻亦畱統字以  
存昔人之舊查正韻董併腫送併宋若依舊分之  
則去聲之統原不在一送而在二宋應知增入上  
聲之統亦當在二腫而不當在一董乃近時詩韻  
不查二宋之統而謬以統居一董今雖仍之而特  
標其指



一非母之風○諷福奉母之馮○鳳伏舊集韻俱在

下等夫不與上等公空比肩而與下等弓穹比肩

則風○諷福當音△借音非 弓切△借音非 拱切△借音非 衆切

△借音非 躬切馮○鳳伏當音△肥切△肥切△肥切

△肥切舉世無此口語矣斷入上等爲是

一心母之嵩○肅舊在下等尖其舌撮其唇而讀

之非特中原雅音無此即江南亦少此音故愚見

獨斷挈而歸之上等當爲不易之定論

一照穿牀審禪五母之中充蟲○舊集韻俱在下

等今試以下等弓穹並讀亦當尖舌撮唇詳中字  
似當稍圓其音於舌而滿其聲於口方稱在中之  
義充蟲亦然故愚移而歸之上等

一焯字查沈韻兩邊俱收